NOTÍCIAS + NOVIDADES BD + ROTEIRO **6**

HERÓIS

100$

LOBO

HERÓI DA SEMANA



MARVEL E DC EM AMALGAM



MIGHTY MAX

SEMANAL • DE 26.2 A 3.3 DE 1996 • AÇORES: 120$00 MADEIRA: 115$00





5 602906 704003 00006

CAPITÃO AMÉRICA

A GRANDE ESTRELA!

CONTEÚDOS

EDIÇÃO SEMANAL N.° 6 — **De 26 Fevereiro a 3 Março'96**



4 POP ART
Jogos de vídeo, CD-Rom, CD-i, cassetes, brinquedos, filmes...



8 CAPITÃO AMÉRICA



16 HERÓI DA SEMANA: LOBO

18 AMALGAM



20 MIGHTY MAX

24 VISÕES: ROTEIRO TV



28 NOVIDADES BD

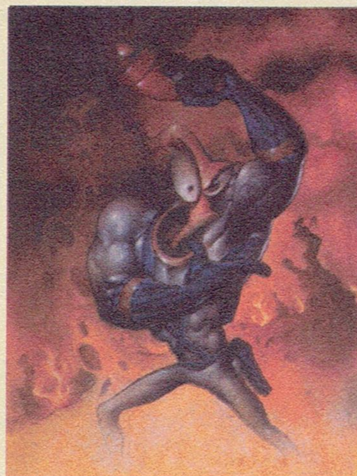
29 A GARRA DO LEITOR

Heróis, Edição Semanal – n.° 6. ABRIL/CONTROLJORNAL Conselho de Gerência: Francisco Pinto Balsemão, Luiz Vasconcellos, Miguel Ribeiro e Silva e João Xara-Brasil. **Director-Geral:** Miguel Ribeiro e Silva. **Director Financeiro:** Pedro Norton. **Director de Produção:** Manuel Parreira. **Director Responsável:** Fernando Vicente. **Editor-Chefe:** João Miguel Figueiredo Silva. **Arte:** Cláudia Santos (Coordenadora), Paula Rodrigues. **Secretária:** Susana Correia. **Colaborador:** Paulo Ferreira, Jorge Miguel (Ilustrações), Manuel Pereira, Rui Brazuna. **Produção Gráfica:** Guilherme Lima. **Informática:** José Calé, Helder Gavino, Joaquim Miranda. **Publicidade:** Cristina Marques (Coordenadora), Sofia Cruz (Contactos), José António Lopes (Coordenador de Materiais). **Delegação Norte** (Publ.) Carmen Melo (Coordenação). Pç Mouzinho de Albuquerque, 113, 4.° – 4100 Porto. Tel.: (02) 6001124; Fax: (02) 6001447. **Departamento Comercial:** Maria João Lima (Secretária de Direcção). **Departamento de Circulação:** Luís Segadães (Director), Helena Matoso (Assistente), Alexandre Correia (Coordenador de Assinaturas), Paula Fialho (Assistente), Mário Rosário (Circulação), Cristina Martins (Assistente). **Sede, Redacção, Publicidade, Serv. Administrativos:** Lgo da Lagoa, 15 C – 2795 Linda-a-Velha. Tel.: (01) 4168700; Fax: (01) 4143227. **Fotolitos e Montagem:** Euro-Scanner, Reprodução Gráfica Via Electrónica, Lda. – R. dos Carvalhais, Vila Verde – 2710 Sintra. Tel.: (01) 9618517/6681. **Impressão:** Lisgráfica, Impressão e Artes Gráficas, S.A. Casal de Santa Leopoldina, Queluz de Baixo. **Distribuição:** VASP – Sociedade de Transportes e Distribuição, Lda. R. Joaquim António de Aguiar, 43, 1.° Esq. – 1000 Lisboa. Tel.: (01) 3862064. Registada no Ministério da Justiça sob o n.° 119476 de 17/11/95. **Depósito Legal:** 96537/96. **Tiragem:** 50 000 exemplares.

POP ART

EARTHWORM JIM

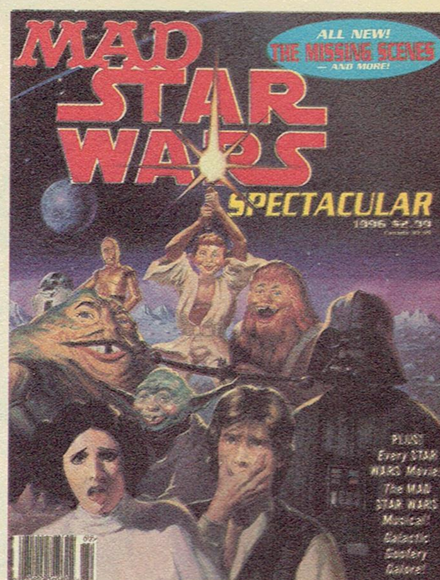
Earthworm Jim 2, o verme cativo das consolas de vídeo deixa-se de minhoquices e tem versões previstas para Sega Saturn, Sony Playstation e Windows 95. Para as mesmas consolas, anunciam-se para breve adaptações dos *X-Men.*



Children's Summit

Pelo terceiro ano consecutivo vai decorrer na Disneyland Paris a Children's Summit, uma cimeira internacional de jovens apoiada pela Unesco e promovida pela revista *Super Jovem.* Este ano o tema a debater pelos delegados juvenis será a Comunicação, e a embaixada portuguesa à magna assembleia de Patopólis (uma turma de uma escola portuguesa em que os estudantes tenham idades compreendidas entre os 9 e os 12 anos) só terá de enviar os seus trabalhos (desenho, colagem, banda desenhada, livro, fotografia ou cartaz, vale tudo, desde que os trabalhos não ultrapassem as medidas 100 cm x 100 cm), acompanhados do cupão de inscrição publicado na *Super Jovem.* A turma vencedora ganhará uma viagem à Disneyland Paris e a oportunidade única de conhecer superjovens de todo o mundo na Disneylândia europeia.





Mad About Star Wars

Há já algum tempo que a satírica Mad tem posto no mercado uma série de edições especiais; colectâneas das melhores histórias, edições limitadas e numeradas, passando pela habitual rubrica das páginas perdidas, pois... Uma destas edições de coleccionador e altamente recomendável é a *Mad Stars Wars,* uma paródia à trilogia "Guerra das Estrelas". Desde o *Star Roars* ao *Re-Hash of the Jedi,* sem esquecer um musical inspirado na saga espacial,

a galhofa é geral e contagiante. A culpa é dos senhores Sergio Aragones, Mort Drucker, Don Martin, Frank Jacobs, Dick De Bartolo, Larry Siegel e muitos outros.

Preços maravilhosos

Óptimas notícias para quem compra edições importadas da Marvel. Sete títulos mensais desta editora, entre os quais figuram os *Fantastic Four Unplugged* e *Untold Tales of Spider-Man,* baixaram de preço, para a módica quantia de 99 ¢. Menos de um *buck,* como dizem os americanos.
As editoras concorrentes ainda não se manifestaram, mas os leitores e as revistas de BD já aplaudiram esta nova política de preços.



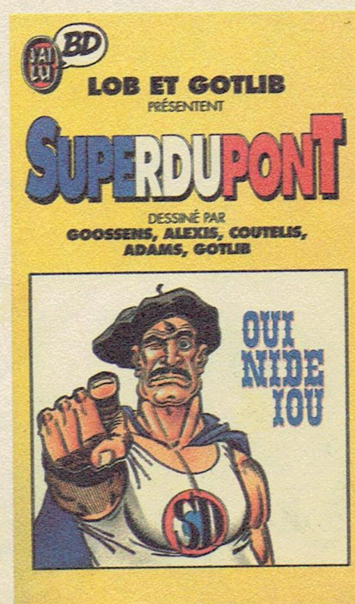


Spider-Man Forever

O Peter Parker não é o Homem-Aranha, na realidade esta personagem foi clonada por um tal de Jackal. O verdadeiro herói chama-se Ben Reily e andou cinco anos perdido nas estradas da América. Confuso?! O's leitores que sobreviveram à ginástica mental e financeira desta última fase do herói, que se desdobrou em várias edições especiais, já podem esfregar as mãos de alegria. O novo e definitivo Homem-Aranha já tem um título próprio: "The Sensational Spider-Man", com arte e argumento do Dan Jurgens.
O n.º 0, onde a Marvel explica pela enésima vez toda esta complicada trama, já saiu nos Estados Unidos.

BD de bolso

Em Angoulême venderam-se como pães. São práticos, baratos e ideais para passar o tempo nas horas de ponta. A editora J'ai Lu que apostou forte na BD de bolso, tem um catálogo com centenas de títulos para todos os gostos, desde os heróis de capa e espada aos autores mais conceituados: Batman, Gaston, SuperDupont, Vuillemin, Clic, etc.
Na outra margem da Mancha, o formato reduzido também está a ganhar terreno. Após a adaptação de alguns clássicos da literatura, que tanto causou sensação no mercado livreiro, agora são as obras-primas da 9.ª arte que são publicadas no formato reduzido. ⇨



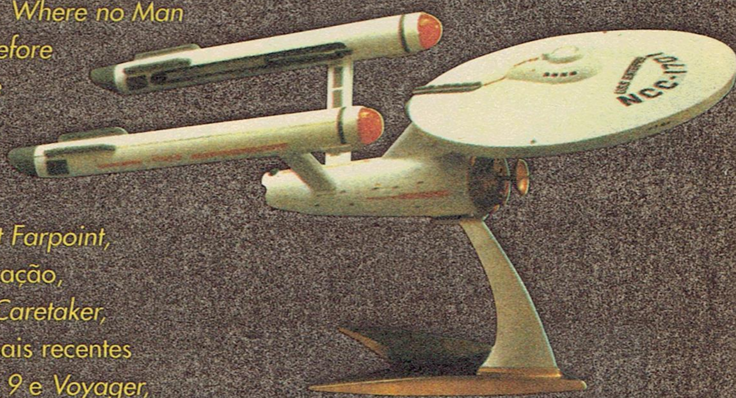
O regresso dos filhos pródigos

A Marvel chamou *unfinished business* ao regresso do Jim Lee e Rob Liefeld, dois importantes nomes da BD americana, para chefiar a edição de quatro títulos mensais. Jim Lee ficará à frente do Quarteto Fantástico e do Homem de Ferro, e Liefeld encarregar-se-á do Capitão América e de Os Vingadores. O contrato estabelecido com a Marvel tem a duração de um ano e deverá ter início a partir do segundo quartel de 1996. Entretanto, na editora Image não se prevêem quaisquer alterações, ambos os autores continuarão a tutelar as suas criações, entre as quais se inclui o êxito Gen13.



STAR TREK

A comemoração do 30.° aniversário da série de televisão "Star Trek — O Caminho das Estrelas", continua de vento em popa. A Bandai prepara-se para aumentar a sua linha de *merchandising* alusiva ao seriado; bonecos, naves, comunicadores, *phasers*, computadores... E não é tudo! A maior surpresa é o pacote "The Four Beginnings". Este conjunto de quatro cassetes contém os episódios-piloto que conduziram a série ao estrelato. *Where no Man has Gone Before* e *Corbomite Maneuver*, da série clássica, *Encounter at Farpoint*, da nova geração, *Emissary* e *Caretaker*, das séries mais recentes *Deep Space 9* e *Voyager*, respectivamente. Os *trekkers* não podem perder esta edição!







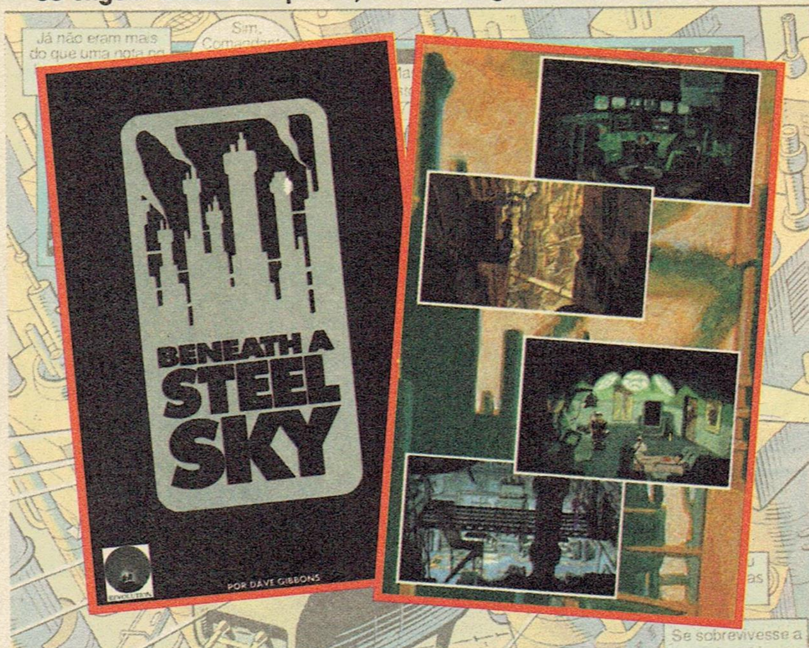
Os ficheiros de Springfield

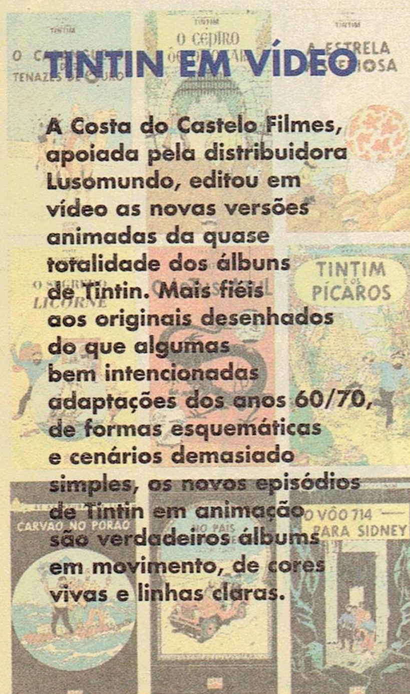
O insólito volta a acontecer na cidade de Springfield. Num dia igual a tantos outros, quando o calvo e amarelado Homer Simpson regressava a casa, após uma descontraída pausa no bar, é surpreendido pela visão de um extraterrestre. Os agentes especiais do FBI, Mulder e Scully, são chamados a Springfield para averiguar este encontro imediato. Será que o Homer viu realmente um extraterrestre ou apanhou uma bebedeira do outro mundo?



BENEATH A STEEL SKY

Beneath a Steel Sky (*Sob Um Céu de Aço,* na edição portuguesa da Portidata) é um poderoso *thriller* de ficção-científica agora disponível em CD-ROM. Apostando em cenários virtuais, esta espectacular produção conta na direcção artística com Dave Gibbons, o mestre dos *comics,* que também assina a curta BD que acompanha a edição. Robert Foster é um forasteiro encurralado numa vasta cidade, poluída e soturna, onde se vive em regime de opressão, sob o jugo dos corruptos e poderosos. Decidindo rebelar-se, Foster, acompanhado apenas por uma placa de circuito de robô, vai ter de lutar pela sua sobrevivência ou engolir chumbo. A produção é da Virgin Interactive.





TINTIN EM VÍDEO

A Costa do Castelo Filmes, apoiada pela distribuidora Lusomundo, editou em vídeo as novas versões animadas da quase totalidade dos álbuns de Tintin. Mais fiéis aos originais desenhados do que algumas bem intencionadas adaptações dos anos 60/70, de formas esquemáticas e cenários demasiado simples, os novos episódios de Tintin em animação são verdadeiros álbuns em movimento, de cores vivas e linhas claras.

Sandman despede-se

Sandman, o João Pestana criado por Neil Gaiman, despediu-se na 75.ª edição. A aclamada personagem que marcou a linha Vertigo nestes últimos sete anos, não fecha os olhos para sempre; além de aparecerem, a curto prazo, outras personagens que lhe vestirão a pele, restam-lhe ainda as compilações das melhores histórias e as mini-séries. ⇩



CAPTAIN AMERICA

Capitão América é o símbolo vivo da Marvel da Golden Age e um dos super-heróis mais bem sucedidos de todos os tempos. Herói nacional e nacionalista, Capitão América surgiu por força das circunstâncias. Em Março de 1941, os Estados Unidos aprestavam-se a irromper no teatro de guerra europeu, limpando os destroços de Pearl Harbour e juntando *war bonds*. Enfileirando no esforço de guerra, os criadores, Joe Simon e Jack Kirby, decidiram então mobilizar à viva força um míssil *"Patriot"* humano, um



Os *SENTINELS OF LIBERTY!* foram o primeiro *fan club* da Marvel, com direito a um *badge* exclusivo

URGENT!
SENTINELS OF LIBERTY!
A VITAL MESSAGE from CAPTAIN AMERICA!
HELLO, KIDS! YOU'RE IN THIS WAR EVEN THOUGH YOU DON'T CARRY A GUN, RIDE A TANK, A JEEP, OR PILOT A PLANE! YOU CAN DO YOUR PART IN WINNING THIS WAR BY JOINING THE WASTE PAPER DRIVE! GATHER THE KIDS IN YOUR BLOCK... MAKE A HOUSE-TO-HOUSE CANVASS FOR PAPER... ANY OLD PAPER, MAGAZINES, BOXES, STORE BAGS, ENVELOPES, NEWSPAPERS, CORRUGATED PAPER! PAPER IS A WEAPON OF WAR! A MIGHTY WEAPON! EVERY GUN, BULLET... EVERY PIECE OF AMMUNITION USED TO SMASH THE UNHOLY JAPS AND NAZIS IS SHIPPED IN PAPER CONTAINERS! U.S. ARMY FIELD RATION "K" IS PACKED IN FOLDING CARTONS! AND MANY MANY OTHER THINGS, TOO! TO MAKE NEW PAPER WE MUST HAVE THE OLD! TODAY PAPER IS NEEDED MORE THAN EVER! WAR CAUSES SHORTAGES... THERE IS A SHORTAGE OF PAPER... TO AN ALARMING DEGREE! SO... GET IN TOUCH WITH YOUR NEAREST LOCAL SALVAGE COMMITTEE, AND ASK THEM HOW YOU AND YOUR CHUMS CAN CONTRIBUTE TO THE WAR EFFORT...
DO IT NOW... THIS MINUTE!
BUCKY SHOWS YOU HOW TO PACK THIS PRECIOUS PAPER BEFORE TURNING IT OVER TO THE SALVAGE COMMITTEE! THANKS, KIDS!
HOW TO SAVE YOUR PAPER FOR EASY HANDLING!
NEWSPAPERS... FOLD THEM FLAT AND TIE THEM IN BUNDLES ABOUT 12 INCHES HIGH!
MAGAZINES... TIE THEM IN BUNDLES ABOUT 18 INCHES HIGH!
CARDBOARD BOXES AND CARTONS... FLATTEN THEM OUT AND TIE THEM IN BUNDLES ABOUT 12 INCHES HIGH!
WASTEBASKET PAPER, WRAPPERS, ENVELOPES, ETC.



cruzado moderno, um herói de novo tipo, um *"Superman"* militante, um superpatriota que catalisasse os sentimentos fundos da nação, dando uma força suplementar ao heroísmo dos combatentes nas vésperas do Dia D. Capitão América é um porta-estandarte. Com as *stars and stripes* da bandeira americana no fato e no escudo (Simon e Kirby desenharam-no originalmente triangular, mas depressa o tornaram redondo, forma mais prática que facilita o arremesso, aumentando o poder da personagem), uma estrela no torso, um A na testa-de-ferro, duas franjas aladas à Mercúrio, e, ironicamente, uma morfologia puramente ariana, surgiu nos *stands* (no primeiro número de *Captain America*) em Março de 1941. Mais conhecido por esse seu alter ego culturista, o verdadeiro nome do Cap é Steve Rogers, começou por ser um jovem magrizela e adquiriu superpoderes graças a uma poção secreta, um supersoro que o transformou num musculado vingador. Supostamente seria o primeiro de uma legião de agentes superpoderosos que, em plena guerra, combateria agentes infiltrados e sabotadores ocultos... Personificando a coragem e a força do sonho americano, na capa do seu n.º 1, o Capitão esmurrava o próprio Hitler. Dos artistas ao director editorial, todos concordaram que a capa ideal para o primeiro número, teria de ser Hitler ⇨

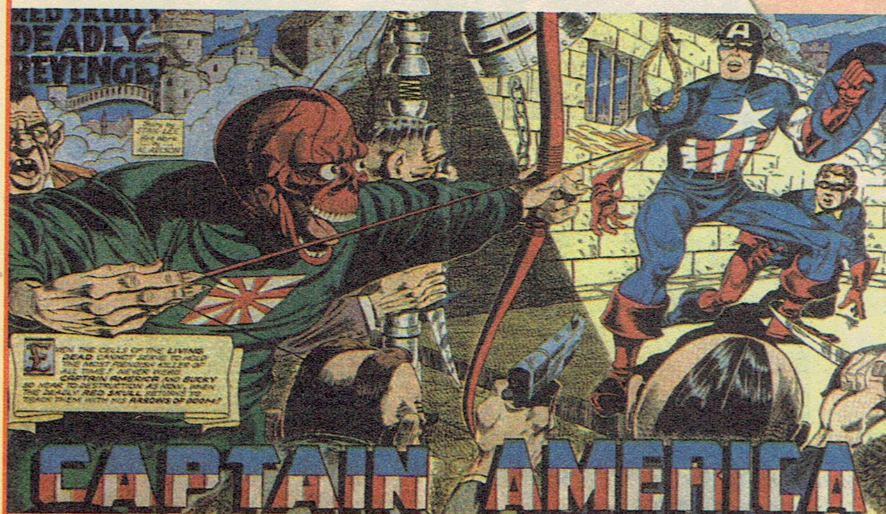



Joe Simon e Jack Kirby assinam a capa de "Captain America", n.º 1 (Março de 1941)





a receber um soco do Capitão América, espelhando assim a indignação e a revolta que o povo americano sentia pelo ditador do Reich. Temendo o pior, que Hitler fosse realmente assassinado antes da revista chegar às bancas, o material foi entregue rapidamente às gráficas. A primeira edição foi distribuída e, uma semana depois, todos os exemplares tinham sido vendidos... Nas edições seguintes (Kirby desenhou 35 das suas melhores histórias, entre 1941 e 1943) o Capitão América vai ganhando a guerra, enfrentando uma grotesca sucessão de vilões alemães e japoneses, bizarra e magnificamente distorcidos pelo aparo talentoso de Jack Kirby (ao longo dos tempos, outros argumentistas e desenhadores escudaram o Capitão, entre os quais, Stan Lee, Manly Wade Wellman, Syd Shores, Al Avison e o fundamental Jim Steranko). Terminada a guerra,



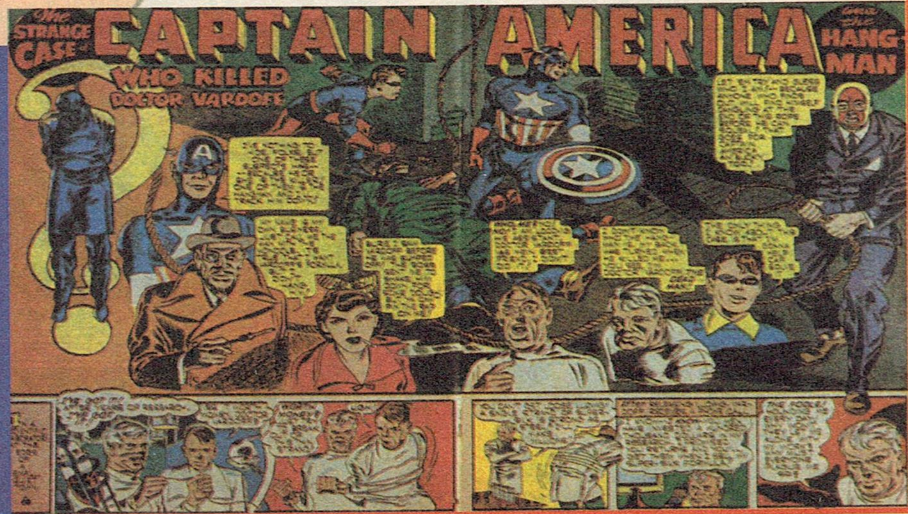


Capitão América enfrentou a angústia dos veteranos, o regresso dos heróis. Criativamente, perdeu o rumo, desmobilizou-se. Começou a enfrentar vulgares criminosos. Mais tarde, desfraldaram-no na Guerra da Coreia, puseram-no a enfrentar os barões vermelhos da guerra fria, politizaram-no. Em plena crise, 1949, a sua revista foi reintitulada (por um número) "Captain America's Weird Tales", em 1943, ainda originou um *serial* (filme em folhetim comum na época) produzido pela Republic Pictures, mas volvidos poucos anos retirou-se e um fulminante *comeback* nos anos 50 pareceu indiciar que o super não voltaria jamais ao seu estado normal, ⇨

Captain AMERICA
BASED ON THE CHARACTER APPEARING IN CAPTAIN AMERICA COMICS
A REPUBLIC SERIAL in 15 Chapters
DICK PURCELL
LORNA GRAY
LIONEL ATWILL

Anúncio do *serial* (filme em folhetins) da Republic Pictures (1943)







despedindo-se no "Captain America Comics, n.º 78", de Setembro de 1954. O Capitão, porém, ainda tinha muito para dar. Num derradeiro esforço, em Março de 1964, Kirby e Stan Lee reintroduziram-no em "The Avengers", que então incluíam Iron Man, The Hulk, Thor, Ant-Man e Wasp. O *comic*, clássico, ensaiava uma explicação imaginativa para a ausência forçada: o Capitão América teria caído em desgraça em pleno Árctico, tendo sido congelado e vivido em estado de suspensão durante décadas... De facto, o gelo fora quebrado. Em pouco tempo, o Capitão torna-se o mais popular dos *avengers*. O velho Capitão busca agora a sua identidade e procura o caminho da liberdade numa época em que ela é ameaçada de novos modos. Modernizando-se a história, entramos na segunda fase áurea do Capitão









O Capitão alista-se nos AVENGERS







América. Rejuvenescido no estirador eclético de Jim Steranko, legítimo herdeiro de Jack Kirby e tribuno mítico da renovação dos *comics*, as histórias actualizam-se, o Capitão regressa honrosamente ao seu título próprio (ainda hoje existente) e sofre mudanças acentuadas. O trabalho de Steranko combina o estilo, a acção fluida e a acção das melhores histórias dos anos 40 de Jack Kirby, com o apelo contemporâneo e distintamente moderno dos anos 60/70. Se fora outrora um símbolo, um musculado Tio Sam, um superpatriota, uma máquina de guerra e um utensílio de propaganda (e desempenhou essas funções admiravelmente) nos sofisticados anos 60 teve de aprimorar a personalidade e a aparência. Foi forçado a humanizar-se. E a tomar posição. Representando inegavelmente a América, qual era a América que representava? A dos paladinos da lei e da ordem ou a dos liberais? Em tempos de *black power* e *California dreams*, deveria o Capitão América reflectir a diversidade étnica, ⇨





A série em animação Marvel Cartoons





Captain America, o filme. Realizado por Albert Pyun

política e social dos novos tempos ou permanecer na reserva, esbelto, louro, de olhos azuis, WASP *(white anglo saxonic protestant)*, conservado no *maillot* vermelho e azul, parado no tempo? Quem deveria ele capitanear? Em poucos anos, tivemos a resposta. Nos anos 80, Steve Rogers passou a ter um parceiro negro e uma namorada judia. Os argumentistas da



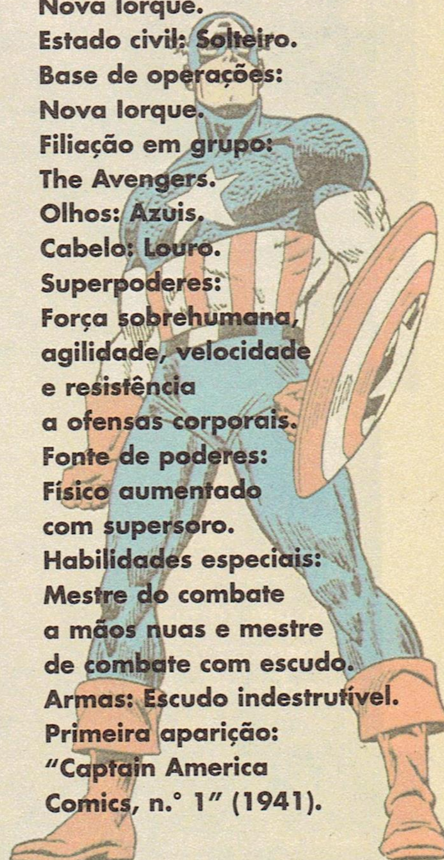
série transformaram o velho paladino conservador num herói liberal e sentimental. A presente evolução da série (que a Abril Controljornal começa a publicar em Fevereiro, com a saga "Tempestade Galáctica") só confirma essa evolução. Sempre musculado e irremediavelmente nacionalista, o Capitão abdicou da força pela força e deu o braço a torcer. Envolve-se em mil e uma aventuras, sente a morte de perto, conhece bastantes inimigos, ganha uma armadura e perde a confiança do seu país. No próximo Verão, isto para quem acompanha as edições americanas do Capitão, o herói volta à mesa de operações. Entra em cena um novo editor





O Capitão enfrenta BATMAN na saga Marvel VS DC

e desenhador que promete dar um novo alento à carreira do herói. O seu nome é Rob Liefeld, um ex-funcionário da Marvel que abandonou esta editora em 1992 para fundar com outros artistas a Image, uma editora independente. Continua é a faltar ao seu currículo o grande filme que o Capitão já merecia. Em 1972 originou dois telefilmes medianos e o projecto ambicioso de uma superprodução que igualasse *Batman* (1989), esperança que o decano da Marvel, Stan Lee, chegou a apadrinhar, deu resultados tão duvidosos que o resultado só acabaria por surgir num envergonhado *home video*. Não se pode ganhar sempre. ⇩



Nome verdadeiro: Steven Rogers.
Dupla identidade: Secreta.
Ocupação corrente: Herói profissional.
Outras ocupações: Soldado, polícia, professor e agente especial.
Local de nascimento: Nova Iorque.
Estado civil: Solteiro.
Base de operações: Nova Iorque.
Filiação em grupo: The Avengers.
Olhos: Azuis.
Cabelo: Louro.
Superpoderes: Força sobrehumana, agilidade, velocidade e resistência a ofensas corporais.
Fonte de poderes: Físico aumentado com supersoro.
Habilidades especiais: Mestre do combate a mãos nuas e mestre de combate com escudo.
Armas: Escudo indestrutível.
Primeira aparição: "Captain America Comics, n.° 1" (1941).





Rob Liefeld redesenha o Capitão América

HERÓI DA SEMANA



Criado por Keith Giffen (na foto) e Roger Slifer.

Nome: Lobo.

Ocupação corrente: Caçador de recompensas, mercenário e vilão.

Local de nascimento: Planeta Czarnia.

Estado civil: Solteiro inveterado.

Base de operações: Algures no espaço...

Filiação em grupo: Ninguém quer nada com ele, mas ultimamente tem andado com um camarada de armas, também caçador de prémios.

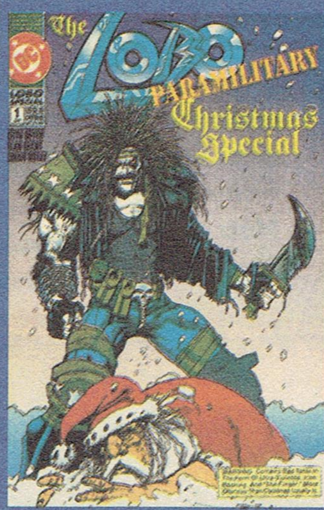
Olhos: Vermelho sangue.

Cabelo: Negro sepulcro.

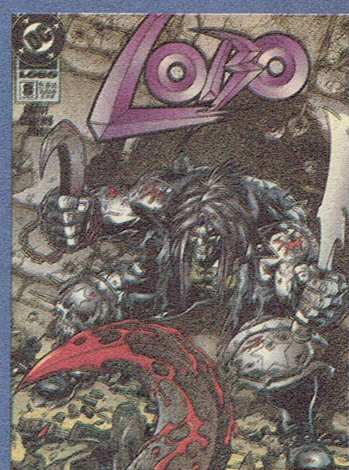
Poderes: Força sobre-humana e factor de cura. Já morreu e foi expulso do além, o que lhe garante a imortalidade.

Fonte de poderes: O destino quis que este vilão tivesse muita sorte.

Primeira aparição: Versão idiota: Omega Men 3 (1983), versão fixe Justice League America 18 (1988).



O anti-herói Lobo nasce do caos e da destruição. Nem sequer o seu planeta natal, o ex-idílico Czarnia, escapou à sua fúria

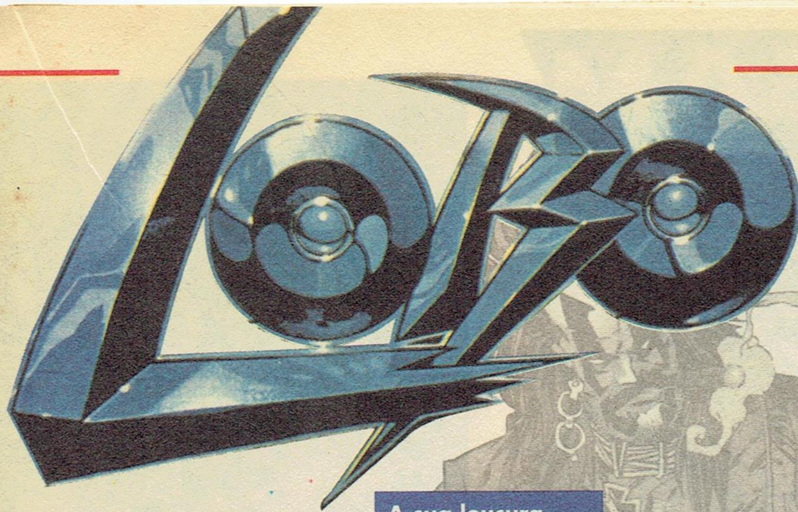


Lobo podia passar muito bem por um criminoso que fugiu de um hospício de alta segurança, por ter atentado contra a humanidade

Sempre que a DC *comics* precisa de um vilão com carisma, um *cocktail-molotov* para bater em alguém, chama-se o Lobo



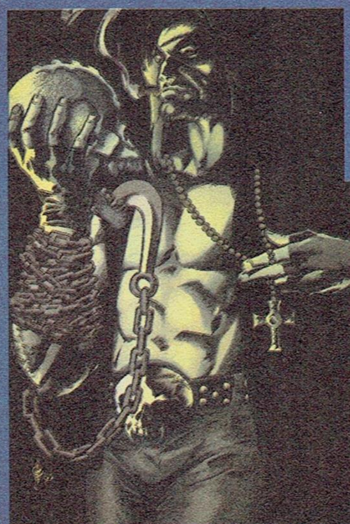






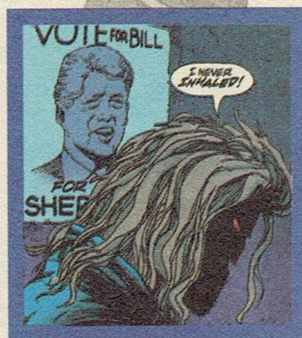
A sua loucura não conhece limites e a sua força de vontade desafia o próprio Céu e o Inferno

Fuma charutos, é traiçoeiro, mulherengo, egoísta, brigão, assassino e mal educado... Um Lobo mau





Lobo só tem uma fraqueza humana, cumpre sempre a sua palavra; doa a quem doer, nem que seja a si próprio



Lobo uiva a Clinton...



Arruaceiro nato e *motard* por convicção, é bom com o gancho e com as correntes



No *crossover* DC vs Marvel, o Lobo provavelmente será derrotado pelo X-Man Wolverine. É o mal da democracia. Todos sabem que o Lobo era capaz de palitar os dentes com as garras do Wolverine





É a última loucura no maior supermercado de *comics* do mundo. Na sequência dos embates titânicos de Marvel *versus* DC, passa-se agora a um estádio superior.

Se alguma vez desejaste que Wolverine e Batman fossem um só, imaginaste um Super Homem/Capitão América dois em um, ou sonhaste com os X-Men e a Liga da Justiça juntos numa única equipa, podes agradecer aos deuses ou aos novos titãs, porque a reunião geral já está marcada.



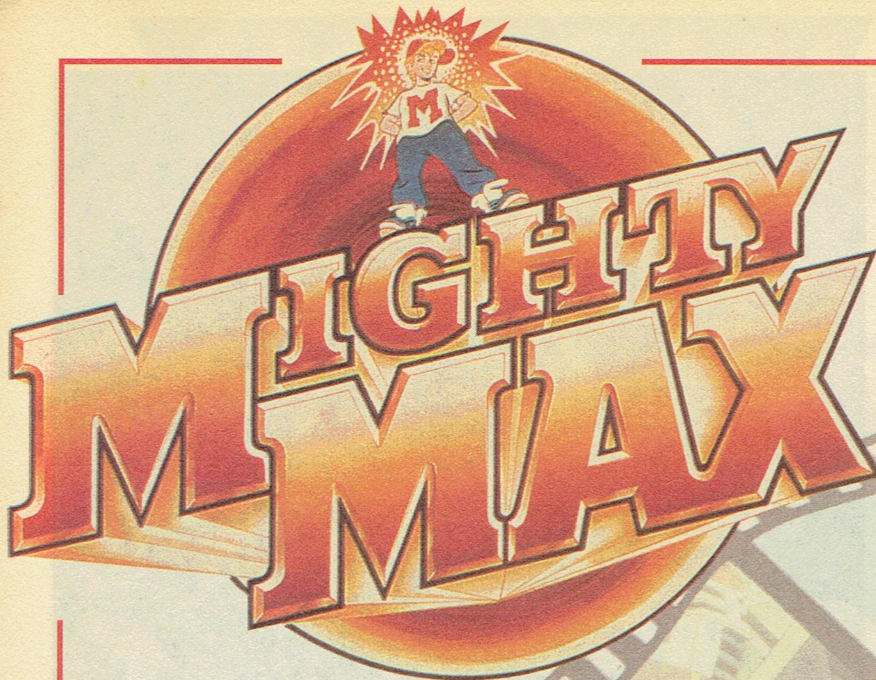
Agora a verdade pode ser contada. O que começou como a concretização de um sonho de décadas — o confronto decisivo entre os universos da DC e da Marvel —, passa agora a catalisar a concretização do sonho impossível, a fusão, a confusão, a amálgama dos mais populares heróis do mundo. Depois de colidirem, os universos fundem-se. Durante uma semana, a partir de 28 de Fevereiro, todos os títulos e todos os heróis rivais interrompem a sua publicação e mantêm-se em *stand-by* para assistir à aparição dos novos heróis de fusão.

Segundo consta, da fusão destas personagens amalgamadas, poderia surgir um *clone* de Wolverine/Batman chamado Dark Claw, um Superman/Capitão

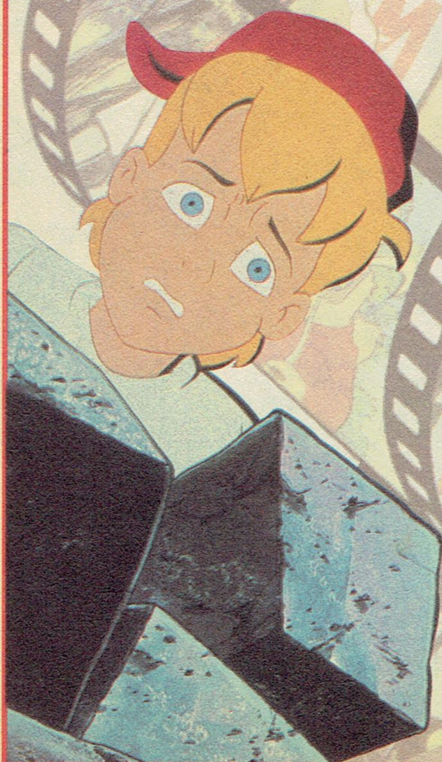


América chamado Super-Soldier, um Spider-Man/Superboy chamado Spider-Boy, estando ainda previstos na mistura Catsai, Dr. Doomsday, Speed Demon, Sinistron, Nightcreeper e Dr. Strangefate. Para sublinhar a importância do evento a Marvel e a DC criaram uma nova linha de *comic-books*, intitulada "Amalgam Comics", onde serão publicadas 12 edições com os novos heróis. Os fãs vão ver-se aflitos para saber quem é quem. Para teres uma ideia da amálgama, repara só que no primeiro dos títulos previstos, *Legend of the Dark Claw,* vais poder vê-lo usando as suas garras de Adamantium para proteger Gotham City na companhia do seu jovem parceiro Jubilee. Noutra das edições, Super-Soldier, Clark Kent, transformado graças a uma injecção de ADN alienígena, transforma-se no maior herói da Segunda Guerra Mundial... A partir de Fevereiro, vais ver. Todos à uma. Heróis com *mix-appeal.* Dois em um. ⇩





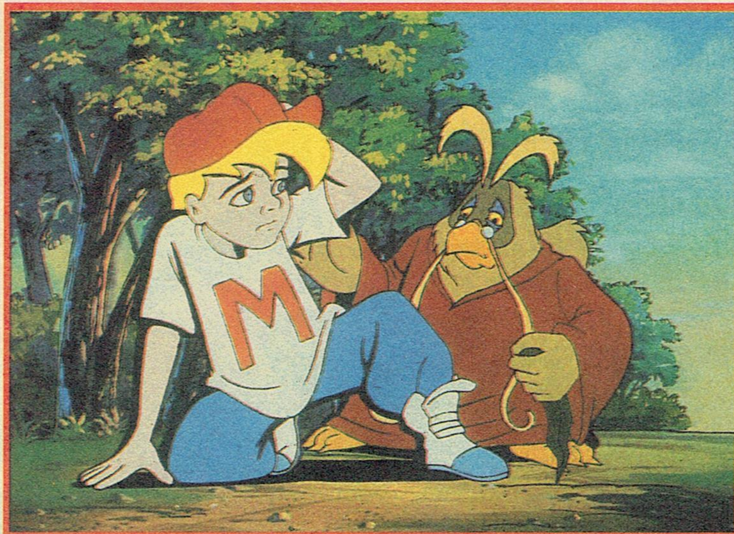
Herói nato, com o seu eterno *cap* de basebol, Mighty Max surgiu há quatro anos. Ao contrário do que é costume, começou por figurar numa linha de brinquedos, originando depois uma série de animação (correntemente na TVI), um *comic* mensal, colecções de autocolantes e inesgotáveis *playsets*. Como verás, Mighty Max não é para brincadeiras



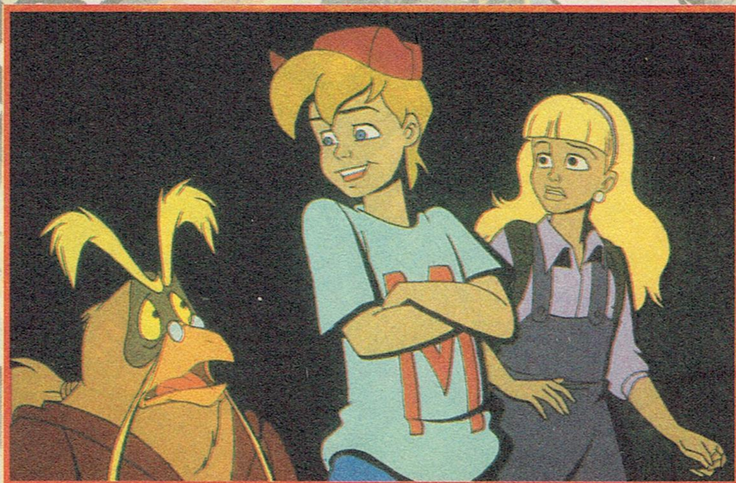
Na verdade, Max nunca quis ser um herói. É um rapaz amigável, esperto e desembaraçado como qualquer miúdo da sua idade. Nos seus traquinas e adoráveis 11 anos, Mighty Max tem, quando muito, algumas semelhanças com figuras do estilo Calvin: espertas, imparáveis, avessas a actividades escolares e adeptas de escapadelas clandestinas. Tendo bom fundo, Max é brilhante e popular, gosta de andar com o seu amigo Felix, um rapaz envergonhado que sonha ser baterista, e Bea, uma bonita e inteligente rapariga de olhos escuros, gira, forte e justa, que evidencia parentescos genéticos com Winona Ryder e Sigouney Weaver. Contente da vida, Max habita numa bela casa, consegue boas notas suficientes, manifesta um interesse regular por raparigas e adora a sua mãe, uma *hippie* "reformada" cuja profissão consiste em encontrar antiguidades e relíquias para coleccionadores e museus. Talvez por isso a casa de Max lembre um bocado um trecho esquecido dos *Salteadores da Arca Perdida*... No meio desta tralha toda, Max descobre um dia a estatueta que irá mudar toda a sua vida. A misteriosa estatueta é visivelmente antiga, cheia de pó, com hieróglifos na base. Intrigado com a descoberta, Max pesquisa nos milhões de calhamaços encadernados e descobre um livro

importante: *Hieroglifos Egípcios.* Folheando o volume, consegue traduzir a estranha legenda na base da estátua: "Max, foste escolhido para ser o portador do boné, vai até ao n.º 7/11 e espera por um sinal." Estarrecido, em estado de choque, Max deixa cair a estátua, que se desfaz em pedaços. No interior da estátua pulverizada, Max encontra um boné... um boné de basebol! Max não podia estar mais intrigado. O que é que faz um boné de basebol no interior de uma estatueta ⇨

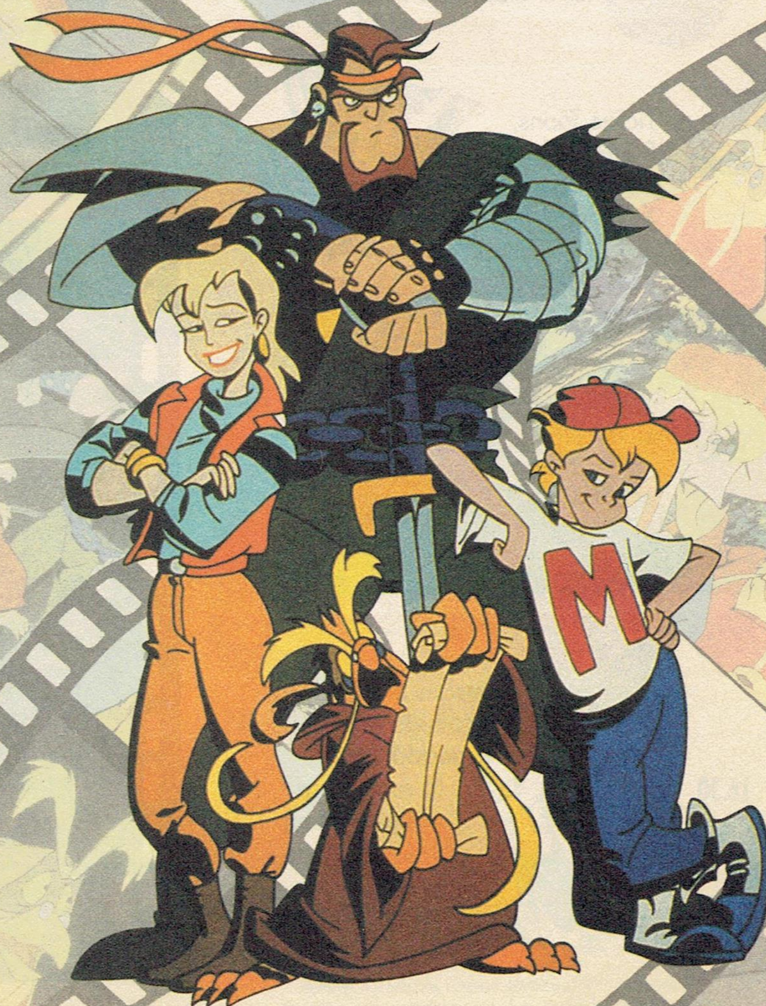


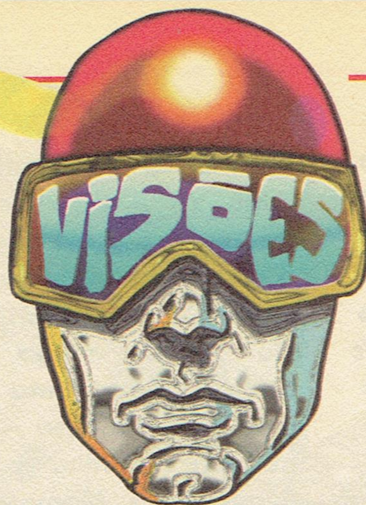


com 10 mil anos? Cedendo à tentação, Max experimenta-o, o boné relampeja uma vez, e o rapaz sente uma espécie de corrente eléctrica a percorrê-lo. Max ainda não sabe, mas o seu pequeno mundo mudou nesse momento, quando encontrou um boné cósmico com poderes mágicos. Seguindo as indicações da estatueta, Max explora a vizinhança e, no tal n.º 7/11, sofre uma emboscada de estranhas criaturas de lava que tentam tudo para lhe subtrair o boné ou acabar com ele, o que acontecer primeiro... Max consegue fugir na sua BMX e está prestes a escapar-se quando um monstro ainda mais horrendo se materializa no seu caminho. Oops! Max deixa cair a bicicleta e à sua frente só tem uma parede de tijolo. Irá ser o seu fim? Precisamente nessa altura, o boné irradia uma estranha luz e, em simultâneo, uma porta abre-se na parede: Max avança... aterrando num palco na Mongólia, do outro lado do mundo. Para tornar tudo ainda mais confuso, a acolhê-lo encontram-se bizarras criaturas, entre as quais Virgil, um minorca com cérebro de galinha e corpo de filósofo grego que exclama: "Ah, o eleito!" Para piorar tudo, perto deles encontra-se Norman, o guardião, um colosso que faria Schwarzenegger parecer medricas. Basicamente, Max só pensa numa coisa: ver-se livre desta confusão. Mas ninguém quis sequer ouvir falar nisso. Todos aguardavam desde tempos imemoriais a chegada do eleito, e irão actuar junto de Max como guias e protectores na batalha entre o Bem e o Mal. Max, no mínimo, está



intrigado: Porquê eu? Porque Mighty Max tem o boné! O boné do poder é a última chave da transmutação cósmica que em tempos imemoriais ocorria no planeta. Funciona como uma espécie de metropolitano universal. Quem o usa encontra um portal, o boné muda de cor perto das entradas, e, com a sua ajuda, o seu portador pode entrar. Portanto, Max (e tudo e todos que estiverem com ele) podem transmutar-se instantaneamente da Suíça para o Sri Lanka, de Bangkok para Burbank e ajudar os necessitados. Inteirado da questão, Max estende o boné a Virgil: "Toma é teu. Agora podes dizer-me como é que posso ir para casa?" A nobre galinha explica que o boné pertence a Max até ao fim dos tempos, ou até Max ser morto, o que acontecer primeiro. Max engole em seco e pega novamente no boné... Mighty Max obedece a uma estrutura clássica de conto fantástico: um herói relutante mas muito *cool*, Mighty Max. Um mentor/guia, estilo Yoda: Virgil. Um talismã de poder: o boné que o pode levar a qualquer parte. Um guardião: Norman. Um amigo do herói: Felix. Uma mãe sensata. Uma parceira feminina viva: Bea. E maus. Montes de maus. Entre eles, Skullmaster, um monstro diabólico, preso no centro do mundo, que precisa desesperadamente do boné de Max para se libertar. Os monstros de lava. *Aliens* de gelo e mutantes, serpentes e mortos-vivos. Monstros suficientes para encher uma lojinha de horrores. "Mighty Max", a série de animação, passa na TVI. "Heroic Fantasy" em ponto pequeno, é uma mistura de Die Hard com Calvin, combinado com o saber de Han Solo e uma pitada de Indy. Se o boné te servir, enfia-o. ⇩





2.ª a 6.ª

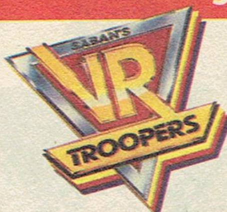
26/2 a 1/3

Um-Dó-Li-Tá — TV2

18.00 — TJILP, A Carrinha Mágica, Castelo de Eurika, Garra Branca, O Urso Rupert, Baby Huey, Dr. Cobaia & Sr. Luvinha, O Mundo de Richard Scarry, Catarina, Avô McDonald, Leo o Leão, O. I.

Buereré — SIC

15.40 — TicTac Toons, F. Happydays, VR Troopers, X-Men



Clube da Manhã — TVI

11.45 — Flintstones, Iris e Alf



A Hora do Recreio — TVI

16.30 — Jetsons e animação escolhida pelos espectadores (à sexta-feira, Mighty Max)



Sáb.

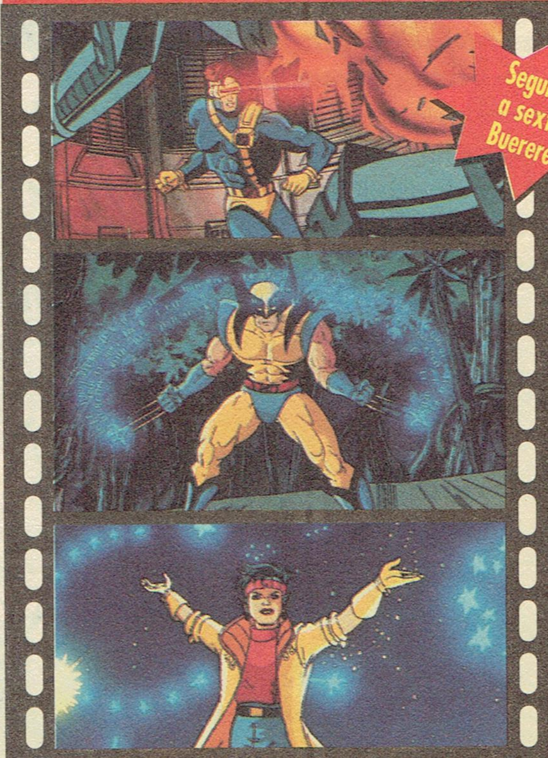
2/3

Infantil/Juvenil — Canal 1

08.00 — Avó McDonald, Noddy, Delfy, O Pato da Capa Preta, Sindbad, Os Ursinhos Gummi, Taz Mania, Onde Está Carmen Sandiego?, A Menina do Mar



X-Men — SIC



Dom.

3/3

Cybermaster — Canal 1

12.20



Programa de videojogos e jogos de computador

Polícias do Futuro — Canal 1

15.00 Space Precint, a série de antecipação



Buereré — SIC

09.00 Power Rangers, Janela da Allegra, Inspector Gadget, MotoRatos, VR Troopers, Spider-Man



Clube da Manhã — TVI

10.00 Dino Babies, Dartacão, Doug, Scooby Doo, Clube Barbie

As Histórias mais Bonitas — TVI

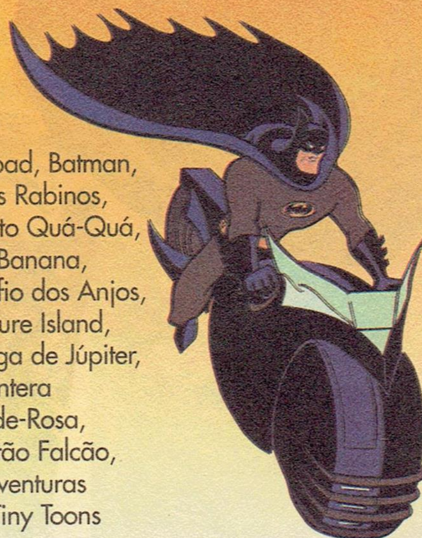
11.30 A Bíblia animada

A Hora do Recreio — TVI

15.30 MightyMax

Infantil/Juvenil — Canal 1

08.00



Sindbad, Batman, Gatos Rabinos, O Pato Quá-Quá, Ana Banana, Desafio dos Anjos, Treasure Island, A Fuga de Júpiter, A Pantera Cor-de-Rosa, Capitão Falcão, As Aventuras dos Tiny Toons

Buereré — SIC

10.00 Ren & Stimpy, Sailor Moon, Pink Panther Inspector Gadget, A Janela de Allegra, Power Rangers



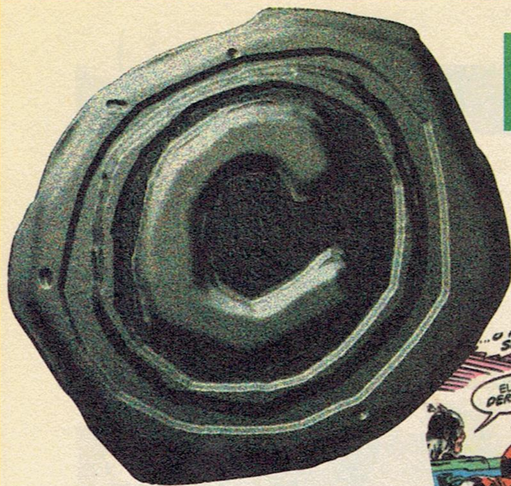
Clube da Manhã — TVI

10.00 Dartacão, Doug, Scooby Doo

Espaço Nickelodeon — SIC

12.30 Concurso Global Guts

A HERÓIS não se responsabiliza por alterações na programação posteriores à data de fecho desta edição.

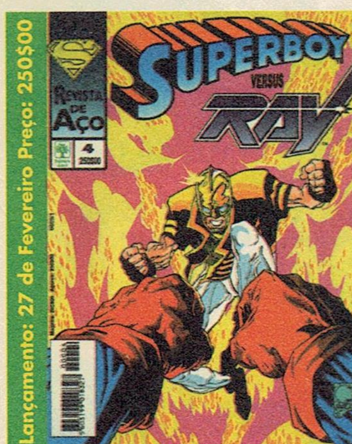


Capitão América n.° 1
Argumento: Mark Gruenwald
Desenhos: Rik Levins
Arte Final: Danny Bulanadi
80 Páginas
Editora: Abril/Controljornal
Data de lançamento: 28 de Fevereiro

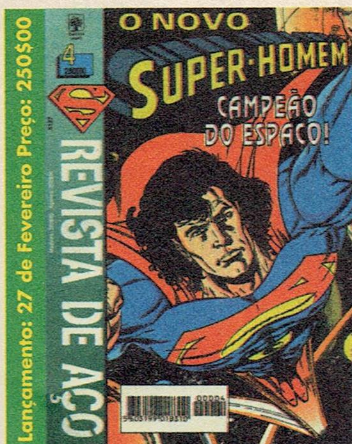
Os dois pequenos interlúdios na última edição brasileira serviram de mote para o primeiro número em português do Capitão América e para o evento épico que se aproxima, a Operação Tempestade Galáctica. Enquanto o Capitão e os Vingadores resolviam um conflito racial em Nova Iorque, despoletado pelo vilão Proctor, algures no espaço, os Kree e os Shiar, dois poderosos impérios galácticos, entraram em guerra. Atraiçoada pela geografia, a Terra e todo o sistema Solar foram arrastados pelo conflito. Durante as próximas quatro edições, o Capitão América elevará os seus pensamentos e actos até aos impérios responsáveis pelo destino da Terra.Mark Gruenwald, o argumentista que tem acompanhado o herói nestes últimos dez anos, é o autor desta saga tempestuosa. Boas entradas, Capitão América.

De 26/2 a 3/3 de 1996

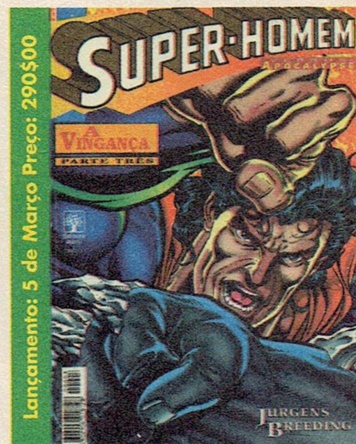
Agora entramos contigo. Todas as semanas mostramos-te as novidades da Abril. Lançamentos portugueses e importações do Brasil. Não percas as entradas novas. Saímos com cada uma...



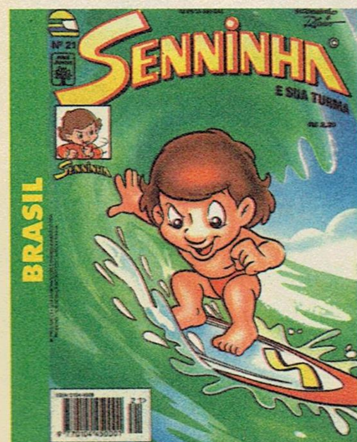
O Superboy e o Ray, o novo super-herói da DC, lutam contra o Enxofre, um seguidor do vilão Darkseid. Entretanto, o projecto secreto do Lex Luthor está quase concluído.



Super-Homem perdido no espaço! O homem de aço encontra alienígenas e novas civilizações no regresso ao planeta Terra.



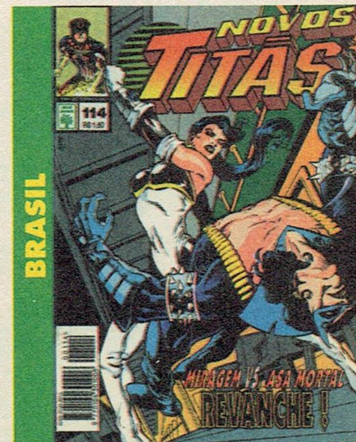
O destino do Super-Homem e do Apocalypse cruzam-se pela segunda e última vez. É o desfecho desta inesquecível mini-série. A não perder!



Senninha, o prolongamento em BD do malogrado Airton, em novas cenas.



Peter Parker descobre que o uniforme negro é um ser vivo, um simbionte alienígena que procura dominá-lo física e psicologicamente.



Os polícias espaciais Darkstars regressam às páginas da DC! O Miragem e o Asa Mortal medem forças num novo duelo.

T.N.T

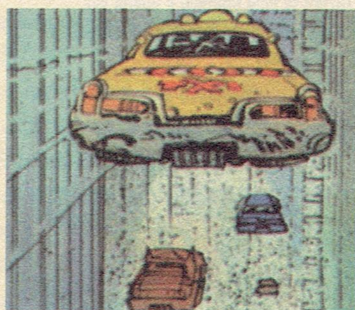
TÍTULOS • NOVIDADES • TRADUÇÕES



O agente espacio-temporal Valérian e a sua charmosa companheira, Lauréline, estão de regresso em *Os Círculos do Poder,* 15.º título da espaçosa série a conhecer edição portuguesa na Meribérica-Liber. O universo barroco e requintado de Valérian começou a ganhar forma em 1970, quando Meziéres e Christin assinaram *A Cidade das Águas Vivas,* visão apocalíptica de Nova Iorque lavada em lágrimas por um Tsunami redentor. Ganhando adeptos e seguidores futuristas, Valérian tornou-se rapidamente uma série de culto e é hoje unanimente considerada um clássico exemplar da BD de ficção-científica de expressão francófona. Quatro anos volvidos sobre as *As Armas Vivas,* Meziéres e Christin voltam aos grandes espaços. Desta vez a nave de Valérian descreve círculos.

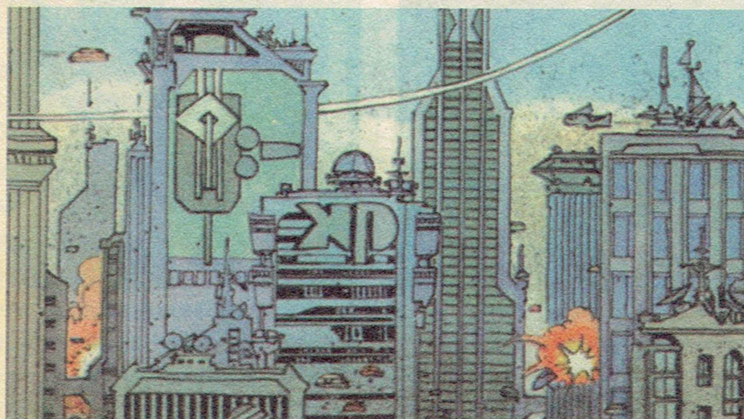


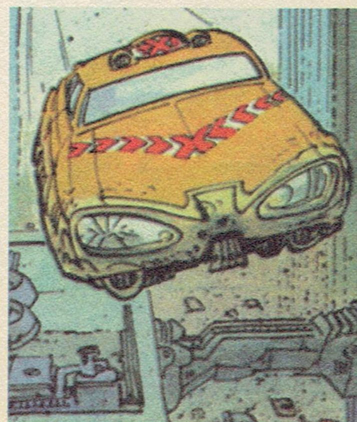
OS CÍRCULOS DO PODER
Argumento: Pierre Christin
Desenhos: Meziéres
Meribérica-Liber
1995











A GARRA do leitor



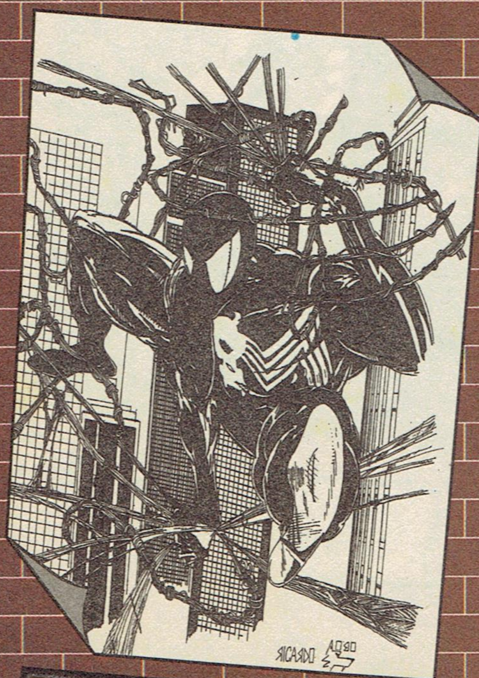
ELISEU GOUVEIA
MONTE DA CAPARICA



ARNALDO CORREIA
BRAGA



NATÁLIA RODRIGUES
ESPINHO



RICARDO LOBO
PORTO

Envia pranchas, desenhos originais, ilustrações, gravuras, borrões e obras-primas para:
A GARRA DO LEITOR
Revista HERÓIS,
Largo da Lagoa, 15-C,
2795 Linda-a-Velha.
A cores ou a preto e branco. Enche as medidas.
A partir de agora, vais trabalhar para as obras.

WANTED

PROCURAM-SE CAÇADORES DE PRÉMIOS. CABEÇAS A SOLDO. GÉNIOS INCOMPREENDIDOS. MESTRES DA PINTURA OU PINTORES DE DOMINGO. DESDE QUE SE AGUENTEM NAS CANETAS E SEJAM TÃO BONS COMO OS MELHORES. DAS DUAS UMA: PODES CONCORRER COM UMA ILUSTRAÇÃO OU COM UMA BD COMPLETA EM SEIS PÁGINAS. FORMATO A4 (DE PREFERÊNCIA) E A CORES. ATÉ 31 DE MARÇO. CRIA NOVOS HERÓIS. NÃO VALE COPIAR. NÃO QUEREMOS ORIGINAIS POUCO ORIGINAIS. NÃO TE ESTAMPES. FAZ UMA ESTAMPA. TEMOS 600 BOAS NOTAS PARA ATRIBUIR.

REWARD

PRÉMIO MELHOR ILUSTRAÇÃO: 100 CONTOS
PRÉMIO MELHOR BD : 500 CONTOS

OS TRABALHOS SERÃO AVALIADOS POR UM JÚRI ESPECIALIZADO. OS CRITÉRIOS SÃO SIMPLES. OU O TEU TRABALHO CORRE NA PERFEIÇÃO OU É CORRIDO. POR DEFORMAÇÃO PROFISSIONAL, ESTAMO-NOS NAS TINTAS.

PASSATEMPO «WANTED»
HERÓIS
LARGO DA LAGOA,
15-C - 2795
LINDA-A-VELHA

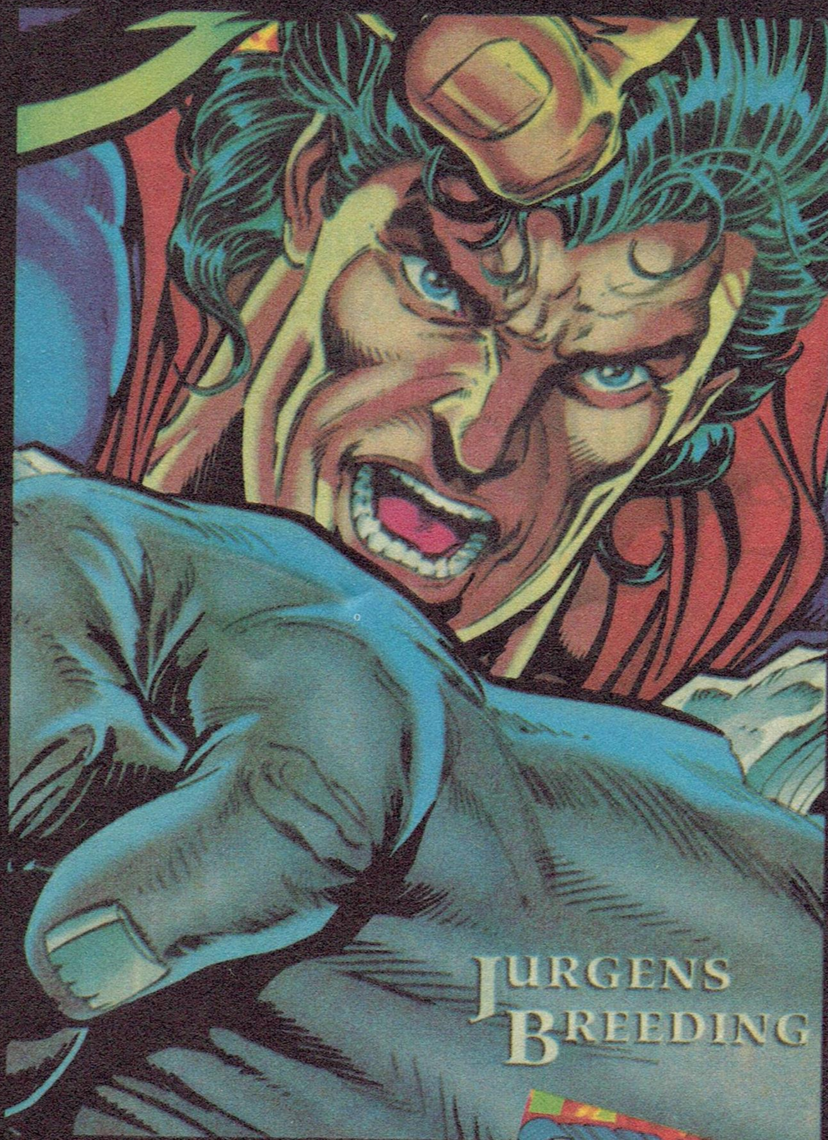
O HOMEM DE AÇO E O SEU ASSASSINO
SUPER-HOMEM Vs APOCALYPSE

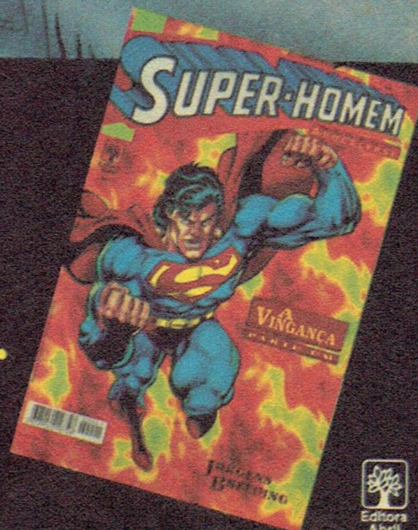












MINI-SÉRIE DE LUXO

EM 3 EDIÇÕES QUINZENAIS.

FEVEREIRO 96

